

Conception et interprétation : Rémy Berthier
Avec la collaboration de Pauline Picot, Maxime Schucht et Sylvain Vip

HALLUCINATION

Un spectacle pour ceux qui aiment l'hypnose
(mais aussi pour ceux qui la détestent)



Hallucination

Hallucination n'est pas un spectacle d'hypnose, c'est spectacle sur l'hypnose. Un spectacle sur les croyances et les fantasmes que cette pratique cristallise. Dans Hallucination, personne ne s'effondre sur scène, personne ne rit de cobayes ridiculisés, soumis à la figure d'un hypnotiseur tout-puissant. Par le biais d'expériences interactives et ludiques parfois individuelles, parfois collectives, les spectateurs sont amenés à se questionner sur leur rapport à l'hypnose. Rémy Berthier, seul en scène, les accompagne avec simplicité dans un voyage intimiste en leurs offrant toute une palette d'outils pour leurs proposer d'explorer cet état encore mystérieux. Son but n'est pas de fasciner mais de troubler. Son but n'est pas de subjuguier mais d'interroger : Suffit-il de croire qu'on est hypnotisé pour l'être ? En hypnose, est-il possible d'agir contre ses valeurs, voire contre sa volonté ? L'hypnose est-elle un phénomène imaginaire, scientifique ou magique ?

Dans Hallucination, l'hypnose a lieu tantôt sur scène, tantôt dans le public, tantôt dans la tête du spectateur. Certaines expériences sont dirigées par Rémy Berthier, d'autres sont vécues par les spectateurs eux-mêmes en état d'autohypnose. Le spectacle s'ouvre par une promesse : pendant le spectacle, tout le monde va connaître, d'une manière ou d'une autre, un état d'hypnose – et ce sans aucun critère de sélection préalable. Cet état arrivera au rythme de chacun et prendra une forme différente pour tous : libre à chaque spectateur de croire à cette promesse et d'interpréter comme il le sent le trouble de ses sensations.

Pour Hallucination, Rémy Berthier jongle avec des techniques distinctes mais poreuses : hypnose, magie, mentalisme. Il ne prévient jamais le spectateur de la nature des techniques qu'il utilise, pour le laisser plutôt libre de choisir ce à quoi il souhaite croire.

Plutôt que d'apporter des réponses sur l'hypnose, Hallucination laisse le spectateur, perplexe et amusé, repartir avec de nouvelles questions et encore plus de curiosité pour cet étonnant phénomène.





Pendant le spectacle, un spectateur tient sa main au-dessus de la flamme d'une bougie sans ressentir de douleur. Un autre a l'impression d'avoir un objet dans la main alors que celle-ci est vide. Deux spectateurs reliés par une étonnante connexion parviennent même à échanger leurs sensations...

Est-ce que vous me faites confiance et vous croyez que c'est de l'hypnose ? Est-ce que vous êtes mystique et vous croyez que c'est un phénomène paranormal ? Est-ce que vous êtes sceptique et vous croyez qu'il y a un truc ?



Durée : 1 heure.

Public : Spectacle conseillé à partir de 8 ans en représentation tous publics et à partir de 12 ans en scolaires.

Jauge : 20 à 80 spectateurs par représentation.

3 représentations maximum par jour, soit jusqu'à 240 spectateurs.

Technique : Espace scénique de 3m x 4m. Forme sans régie lumière et son, installation technique légère type conférence.

Programmation hors-les-murs ou chez l'habitant possible.

Conception et interprétation : Rémy Berthier

Collaboration artistique et à l'écriture : Pauline Picot

Collaboration artistique et technique : Sylvain Vip et Maxime Schucht

Production déléguée : Stupefy

Partenaires : Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), Centre Culturel de la Ferme Corsange à Bailly-Romainvilliers, L'Estran - scène de la Ville de Guidel, Le Magic Wip Paris-Villette et la compagnie Le Phalène.

Remerciements : Mireille Losco-Lena – directrice de recherche du projet « Hypnose » à l'ENSATT,

Lucy Bergeret et Nicolas Marsal, praticiens en hypnose.

Rémy Berthier



Il débute sa carrière d'artiste magicien en 2006, mêlant des projets institutionnels et événementiels. En 2010, il rejoint la compagnie Le Phalène pour y développer des projets d'action culturelle, des stages et des formations dans le cadre d'un dispositif de compagnonnage. Dans le même temps, il complète sa formation en théâtre et manipulation d'objets auprès d'Yves-Noël Genod, de Jade Duviquet, de Cyril Casmèze, ou encore de Michel Laubu. De 2011 à 2017, il interprète le spectacle de mentalisme *Vrai/Faux* (rayez la mention inutile). Il crée *On Ne Bouge Plus* en février 2014 mêlant magie et taxidermie. Il est collaborateur artistique et technique sur les spectacles *Je clique donc je suis* (2014) et *RDV #7 Dans la peau d'un magicien* (2017) de Thierry Collet. En 2015, il fonde la structure « Les Illusionnistes » pour porter un nouveau regard sur la magie de close-up et l'hypnose. Son cabaret revisité *Puzzling* qu'il interprète avec Matthieu Villatelle est en tournée depuis 2017 (Agora – scène nationale d'Evry, Apollo Théâtre...). De 2016 à 2018, il collabore à l'écriture et joue dans l'opérette *Ba-Ta-Clan* de la compagnie Les Brigands, mise en scène par Laurent Lévy. Parallèlement, il multiplie les conseils en effets magiques pour le théâtre et la danse (It finishes when it finishes de Ioannis Mandafounis / National Danish Theatre, Collectif 12...), et pour d'autres secteurs (Ministère de l'intérieur, Projet CASSIE sur les intelligences artificielles...). Il possède également une formation de praticien en Hypnose Ericksonienne depuis 2015. Avec le spectacle *Hallucination*, il souhaite poursuivre sa recherche sur l'hypnose conversationnelle renouvelant les codes de cette discipline sur scène.



Pauline Picot

Elle est autrice, metteuse en scène et doctorante en théâtre. Les éditions Quartett ont publié ses textes théâtraux en 2012 (*Les Possibles de son corps*), 2014 (*Ian*) et 2015 (*Des camisoles (et autres textes)*) et les éditions Les Éclairs ont publié sa brève fiction poétique, *À l'heure qu'il sera*, en avril 2017. Son écriture, dense et précipitée, déploie une partition vocale à la fois lyrique et brute où elle interroge le féminin, l'urgence de dire, l'amour. Elle crée, accompagnée de comédiens et de musiciens professionnels, des mises en voix de ses textes ou des commandes originales pour le plateau. Depuis 2013, Pauline Picot conçoit et met en scène les créations de l'ensemble lyonnais L'ÉCROU, avec lequel elle vient récemment de créer *Témoins*, un parcours d'installations interactives sur le thème de l'écoute. Par ailleurs, son travail artistique est en dialogue avec sa pratique de la recherche : elle effectue, depuis 2015, une thèse de théâtre à l'Université Lumière Lyon 2 où elle interroge l'imaginaire des fluides (magnétisme, spiritisme) dans le théâtre du XIXe siècle, et fait également partie du projet « *Hypnose* » développé par l'ENSATT, qui questionne les dispositifs hypnotiques sur les scènes contemporaines.

HALLUCINATION

Une production STUPEFY

contact@stupefy.fr

06.98.04.03.99