



stupefy

magie - mentalisme - hypnose

Présente



HALLUCINATION

SPECTACLE D'HYPNOSE NOUVELLE ET DE MENTALISME

Conception et interprétation : Rémy Berthier

Avec la collaboration de Pauline Picot, Maxime Schucht et Sylvain Vip



Hallucination est un spectacle sur les croyances et les fantasmes que cristallise l'art de l'hypnose. Avec des expériences individuelles et collectives, parfois ludiques, et toujours interactives, les spectateurs sont confrontés à leur propre rapport à la croyance. Dans ce spectacle d'hypnose particulier, personne ne rit de cobayes ridiculisés sur scène, face à la figure d'un hypnotiseur « tout-puissant ». Rémy Berthier au contraire accompagne les spectateurs avec des outils hypnotiques dans un voyage intimiste, en semant le doute sur les techniques utilisées. Jusqu'où peut réellement aller l'hypnose ? Suffit-il de croire qu'on est hypnotisé pour être hypnotisé ? Sous hypnose, est-il possible d'agir contre ses valeurs ou contre sa volonté ?

Le spectacle Hallucination apporte de nombreuses questions sur l'hypnose, semant du trouble chez le spectateur en l'invitant à questionner ses croyances.

« Pendant le spectacle, un spectateur réussi à tenir sa main au-dessus de la flamme d'une bougie sans ressentir de douleur. Un autre à l'impression d'avoir un objet dans la main alors qu'elle est vide. Deux spectateurs parviennent même à sentir ce que l'autre sent... Est-ce que vous me faites confiance, et vous croyez que c'est de l'hypnose ? Est-ce que vous êtes mystique, et vous croyez que c'est du paranormal ? Est-ce que vous êtes sceptique, et vous croyez que c'est truqué ? »



Hallucination est un spectacle qui a lieu tantôt sur scène, tantôt dans le public, tantôt dans l'imaginaire du spectateur. Si certaines expériences sont dirigées par l'hypnotiseur, d'autres sont réalisées par les spectateurs eux-mêmes en auto-hypnose, et le pouvoir d'hypnotiser sera même parfois délégué à un objet du quotidien. Le spectacle s'ouvre avec une promesse : tous les spectateurs vivront pendant le spectacle un état d'hypnose. Aucun « test de réceptivité à l'hypnose » ne sera fait. Et cet état d'hypnose que chaque spectateur explorera prendra une forme différente pour chacun. Libre à chaque spectateur de croire à cette promesse...

Pendant tout le spectacle, Rémy Berthier jongle avec ses casquettes d'hypnotiseur (formé à l'hypnose thérapeutique), de mentaliste et de magicien, sans jamais prévenir le spectateur du registre de compétences qu'il utilise à chaque détour du spectacle, pour nous proposer une forme hybride, où le spectateur doit choisir ce à quoi il croit, face à des miracles qui laisseront derrière eux de nombreuses questions...

Durée : 1 heure

Spectacle conseillé à partir de 10 ans en représentation tout public, et à partir de 12 ans en scolaires.

Technique : Un espace de 3 mètres par 4 mètres est nécessaire (hors spectateurs).

Forme sans régie lumière et son, installation technique légère type conférence.

Jauge : 20 à 80 spectateurs. Jusqu'à trois représentations possibles par jour, soit jusqu'à 240 spectateurs.



Conception et interprétation : Rémy Berthier
Collaboration artistique et à l'écriture : Pauline Picot
Collaboration technique et artistique : Sylvain Vip et Maxime Schucht

Production déléguée : Stupefy

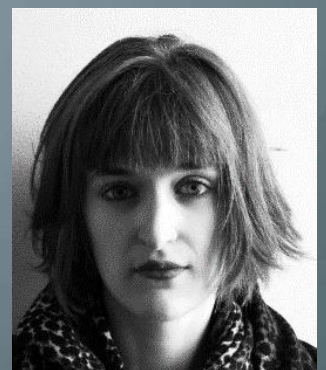
Partenaires : Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Centre Culturel de la Ferme Corsange à Bailly-Romainvilliers, L'Estran - scène de la Ville de Guidel, Le Magic Wip Paris-Villette et la compagnie Le Phalène.

Remerciements : Lucy Bergeret, Doctorante et praticienne en hypnose Ericksonienne et Nicolas Marsal, praticien en hypnose, et Mireille Losco-Lena – directrice de recherche du projet « Hypnose ».

Rémy Berthier: Il débute sa carrière d'artiste magicien en 2006, mêlant des projets institutionnels et événementiels. En 2010, il rejoint la compagnie Le Phalène pour y développer des projets d'action culturelle, des stages et des formations dans le cadre d'un dispositif de compagnonnage. Dans le même temps, il complète sa formation en théâtre et manipulation d'objets auprès d'Yves-Noël Genod, de Jade Duviquet, de Cyril Casmèze, ou encore de Michel Laubu. De 2011 à 2017, il interprète le spectacle de mentalisme *Vrai/Faux (rayez la mention inutile)*. Il crée *On Ne Bouge Plus* en février 2014 mêlant magie et taxidermie. Il est collaborateur artistique et technique sur les spectacles *Je clique donc je suis* (2014) et *RDV #7 Dans la peau d'un magicien* (2017) de Thierry Collet. En 2015, il fonde la structure « Les Illusionnistes » pour porter un nouveau regard sur la magie de close-up et l'hypnose. Son cabaret revisité « Puzzling » qu'il interprète avec Matthieu Villatelle est en tournée depuis 2017 (Agora – scène nationale d'Evry, Apollo Théâtre...). De 2016 à 2018, il collabore à l'écriture et joue dans l'opérette *Ba-Ta-Clan* de la compagnie Les Brigands, mise en scène par Laurent Lévy. Parallèlement, il multiplie les conseils en effets magiques pour le théâtre et la danse (*It finishes when it finishes* de Ioannis Mandafounis / National Danish Theatre, Collectif 12...), et pour d'autres secteurs (Ministère de l'intérieur, Projet CASSIE sur les intelligences artificielles...). Il possède également une formation de praticien en Hypnose Ericksonienne depuis 2015. Avec le spectacle *Hallucination*, il souhaite poursuivre sa recherche sur l'hypnose conversationnelle renouvelant les codes de cette discipline sur scène.



Pauline Picot: Elle est autrice, metteuse en scène et doctorante en théâtre. Les éditions Quartett ont publié ses textes théâtraux en 2012 (*Les Possibles de son corps*), 2014 (*Ian*) et 2015 (*Des camisoles (et autres textes)*) et les éditions Les Éclairs ont publié sa brève fiction poétique, *À l'heure qu'il sera*, en avril 2017. Son écriture, dense et précipitée, déploie une partition vocale à la fois lyrique et brute où elle interroge le féminin, l'urgence de dire, l'amour. Elle crée, accompagnée de comédiens et de musiciens professionnels, des mises en voix de ses textes ou des commandes originales pour le plateau. Depuis 2013, Pauline Picot conçoit et met en scène les créations de l'ensemble lyonnais L'ÉCROU, avec lequel elle vient récemment de créer *Témoins*, un parcours d'installations interactives sur le thème de l'écoute. Par ailleurs, son travail artistique est en dialogue avec sa pratique de la recherche : elle effectue, depuis 2015, une thèse de théâtre à l'Université Lumière Lyon 2 où elle interroge l'imaginaire des fluides (magnétisme, spiritisme) dans le théâtre du XIX^e siècle, et fait également partie du projet « Hypnose » développé par l'ENSATT, qui questionne les dispositifs hypnotiques sur les scènes contemporaines.



Sylvain VIP

Collaboration technique et
artistique

Rémy Berthier Conception
et interprétation



Maxime Schucht

Collaboration technique et
artistique

Pauline Picot Collaboration
artistique et à l'écriture

06.98.04.03.99

contact@lesillusionnistes.fr

www.stupefy.fr